

克之兒時趣史 天壤

國民軍近日通電，忽然大講其小文子，甚麼止戈爲武，屢見不鮮。這爲是，正是忘了一個武字，我道，大約那武不在乎相打，只在乎過問一談，想必向來不肯止戈，是不殺一個武字的手了，難道可以立於不敗之地了，

報 電影增刊、載有羅克兒時趣史若干則、忽忽數月、憶而述之、以冀

則對人須誠實、不能作些微詭語矣」、羅克唯唯、既而忽驚呼曰：「噫、阿父親上何來一蜈蚣也、速去之」、父亦大驚、急以手亂搖撲、而羅克已笑不可仰、父知為所納、怒叱之、羅克曰：「阿父親言儘今日、我忒兒說謊、不我

城北有錦旗樓、供是觀石所築、根間無片木者木、必遭火燒云、大學在城東北隅、元至元間所造設、周宜石鼓臺者門之外、有新石鼓十、東西各五、乾隆間、上石者也、東豎石御碑、詳記其事、西一碑、張國政、字本之、碑之遺稿存石鼓臺、重法

勁可愛、

夏時、有跑熱童子、夾馳為樂、以使僕夫弄筆之、時及遊者、立斃於道、

京國瑣碎



目下漫談
神品

吾儕南人，和蘭名已久，一旦北來，必以巖巖往遊爲快，不知其地去京城尚遠，且勝跡愆，近之盡日，尙不能周歷無遺，吾輩文匠，手足皆役於人，欲得一整日工夫，就此快飲流水之間，一洗病癯，豈不翅夢想，不得已而求其次，則有近三數日遊三殿者，爲北京人之一種時新名詞，所謂三殿，係合太和與華武英而言之，三殿各陳設古物多種，備人瞻覽，武英殿有董香齋趙孟頫諸名家寫真，漢玉楨頭，琅琊琥珀各玩器，宋瓷瓶等，文華殿有仇賓甫之工筆畫數卷，及唐六包之採蓮圖，蘇東坡之悲戀圖，俱折壁式古家所珍同球壁者，太和殿所置物器，尤夥，記不勝記

世界小報

維
暉

哀民姚斧丹張者輯編
號二十七百九第
◀分二洋售張每▶
界世小路佑福內城海上在 {都組編
界新業
七三一話電南 九六四四央中話電北

表覽一列時藝游界卅小

[illegible]

民國的小百姓，真算不幸極了，
兵事有暫告結束之望，或以謂今後可
暫時苟延殘喘，不意一波未平，一

高壓奎珠簾索	精力潤
王又疑慶頂珠	手眼良
王鳳卿敗城都	音節
適勁、意態懸然、	
時慧寶上天台	一氣
呵成、珠玉錯落、	
馬速良開山府	巧辯
機敏、不亢不卑、	
譚小培天雷報	家傳
解散、璞玉渾金、	
譚富英陽平關	紫蕊
峭挺、快板沈穩、	
言南明烏盆計	板槽

工穩，一波三折，
郭仲衡忠烈圖 大氣
磅礴、追媲跋劉、

賈大元南陽關 把子繡
楊寶忠羣忠宴 漁陽三
貴俊卿八大鐘 孤忠歌
劉景然雷 刺 胸有成
張春彥十道本 法度森

仲、幾度商妥而後出世、當時固閑動全埠人士、爭先快視、後因是劇提綱幕表、經夏氏保存、一時藏之故宮、記憶不清、故舞台上久不見此、近忽覓得、經神仲

陳彥衡曰：自倒板至此，二十餘承轉收，章法井然，插消納，無一重腔，字，直到十八年，田跌作收，與首句一氣具此才調，方許作長，凡長段快板，唱至

中句、起
中間安
無一弱
用全力翻
氣呵成、
其篇文字
主後路、

不期緊而自緊、若一轉便快、將後必不可收拾、鑫培立地天三字、轉得極緩、正爲後路地步、且與自家人述說已往情事、要使颯颯動聽、本不必過於性急、故愈緩愈得神理、然句法確是快板、決非二六、此中須細心分辨

耳、

此段、鑫培只在門外立住、注意在使門內人聞之、故作身段、而神情自佳、呆立、身段固僵、若一門外指手畫脚、亦屬可名角作派、只是合乎情

有、故不成、大人在、哭、理面、

張繩萬起意反大清
米標樣見色起淫
李成傑代小色神
蕭德興愛戴忠臣
山西起義害逼民
秦左榮齋粉飾奇
左宗棠親歷奇案
投大清合唱別開
與刀槍特別大開
槍打彈

於下、庶幾史與戲目相互參考、

大清歷史上名劇西平外目目

太原府請兵剿擒匪
暗逃凶探擒獲盜
王清官三掛鎖擒
秦左榮平剿法匪
左宗棠不助法匪
下法強行刺西京
曹克復行刺左宗
曹克復奪太原府
續下本情節更新奇

雅於初八九晚、連演二兩本、茲將目目附

名譽
嚴獨鵠
周瘦鵠

價格
本同美及南洋各埠
加搭均作大洋計
費先惠郵費全年一元
半年五角大洋郵票九
五折

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙

唯

京電

日五點至
七點鐘

夜十一點
至一點

馬戲女

五本

禮拜六早晨一本

止鐘點五至		場開鐘點一日	
趙雲鏡 <small>趙慶樓</small> 劉春林 <small>劉春林</small> 單元德 <small>張永利</small> <small>賈春奎</small>	劉雲鏡 <small>劉春林</small> 趙慶樓 <small>趙慶樓</small> 單元德 <small>張永利</small> <small>賈春奎</small>	梁雲鏡 <small>梁雲鏡</small> 蔣雲鏡 <small>蔣雲鏡</small> 趙雲鏡 <small>趙雲鏡</small> 劉雲鏡 <small>劉雲鏡</small>	張雲鏡 <small>張雲鏡</small> 高雲鏡 <small>高雲鏡</small> 劉雲鏡 <small>劉雲鏡</small> 王雲鏡 <small>王雲鏡</small>
（樓）燒（涼）火（百） <small>（樓）燒（涼）火（百）</small>	（殺打） <small>（殺打）</small>	（家魚） <small>（家魚）</small>	（上探） <small>（上探）</small>

大京班

[illegible]

導、爲學使徐季和侍郎所賞、特保知縣、分鈔山西、由府而道、補山西勸業道、罷歸後、僦居海上、愛僮主

「大書四折，前半齣之冠章，重唱工，而後半齣，則幾乎封官清官冊數，取材于三等小說機簧將，共分別家。」（見評語）

念白、場了極繁，欲一氣唱完，頗非易事。昔陳英秀擅長此劇，與連奎則祇演後半齣，蓋能念而不能唱也。今余叔岩劉景然，雖亦能之，然皆由生驛演起，今日之能演全齣者，唯馬連良一人而已。蓋譜一場，念白從容演起，絲毫之亂，每一段落，末二字必一延長重頓，且有鑼鼓點為之合節，由慢而疾，一句緊一句，至二殺一陣，敗一陣，殺一陣，直敗到「狼山下」，彷彿長段唱句之有梁板，頗覺動聽，此次連良來滬，已行月餘，而此劇乃未見一拼，殊令人失望，蓋亦可見滬人聽戲，程度之幼稚也。

程陸秋紅拂傳 俠骨柔情，鬚眉巾幗，高亢堅實，獨過行雲，徐碧雲紅霞爛，風流矯健，劍劃入雲，朱琴心閨房樂，道白出來，令人意消，天嬌活潑，能人所難，荷慈生小放牛

人聘爲工業進德會幹事長、旋入浙江盧溝巷、觀察舊款、能經談今古事、體順神固、以中風猝發、享年六十二。

者、民哀必篤一遇、然如此辦法、尙不免有亥家魯魚之病、所以邀免詭譎焉祇能效法李法、親自排版、含此、無他法矣、

特載

全本左公平西一劇、尙爲何寬開天懷茶園、以紅子青衣鑲玉、小生八千紅武生夏月調武二花夏月華、小

戴季陶與沈玄廬、合組星期評周刊時、戴週重要稿件、擬至柳房動手、由沈細心校勘、然機巧即、故說字較紛、本報誠懷、躬身字太多、每遇外來稿件、字跡潦

又一天

聲民

[illegible][illegible]

點點 鐘半	點點 鐘半	三級	連陞	學官
術魔美歐				
(北台)	戲州揚社樹新	(二樓)		
童德成	筱錫奎	何德才	吳喜	筱雙林
			夏大紅	姜德餘
				小連生

(九點至夜七點) (三點至十一點)
 本全 三小
 庭花蓮 妻怕紅補
 北台 (戲文興紹) 樓
 錢張王謝支
 煥春仙琴卿佩雲碧永維
 趙超張白雲張金藏謝與趙
 超德榮玉雪雲志榮梅夜得佛
 運法夜田瑩雲志榮梅夜得佛
 高高蘇夏蘇蘇金
 秋金紅秀法連慶蓮花菊生長藏
 (點一至點九夜) (點七至點三日)
 本全 本頭
 鏡樺紅花金雙

(東) 曲申妝化 (二樓) (台書坤樓眉五) (西) 戲文明四 (二樓) (台)

<p>鐘點一十至點七夜 點五至點一日</p> <p>施張顧石岳石曹顧楊 仁德顯顯顯顯顯顯顯 仁德顯顯顯顯顯顯顯 照義英英英英英英英</p> <p>《演合班全》</p> <p>（山下求）</p>										<p>茲黃金玉花愛雅文醉林萬荷葉陳 雲荷寶情雅雅雅秀 雲琴花蟾林花翠閣紅雲樓花仙玉</p> <p>點定一夜七點日 鐘一點十點至五</p> <p>唱會芳羣</p>										<p>《點一十至點七夜》 《點五至點一日》</p> <p>何小徐小商小薛何小商薛孫小小徐 寶桂友阿生阿林娥紅春香章友阿春章娥紅生香林 （章連薛）</p> <p>（通五捉大）（鄉）背板凳雙 香大（人）榴木 月個外年妾生</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

五樓

女

子

京

戲

東台

二樓

常州古曲

朱慶雲

黃王

王汪

[illegible]

詞彈天洞小話評 樓層台要雜北南三在

[illegible]